

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА БУИНСКА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

Принята на заседании  
методического совета

Протокол № 1  
от « 29 » августа 2025 года



«Утверждаю»  
И.о.директора МБУ ДО «ДШИ г.Буинска РТ»  
Л.А.Кузьмина  
Приказ № 142  
от « 19 » августа 2025 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ПО ПРЕДМЕТУ  
«ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»  
(для 1-3 классов с 7-ми летним сроком обучения)**

*Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 6,5-9 лет  
Срок реализации: 3 года*

*Составитель:  
Сибгатуллина Гульнара Ансаровна*

**БУИНСК 2016**

## Информационная карта образовательной программы

<b>1.</b>	<b>Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств города Буинска Республики Татарстан»
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства по предмету «Прикладное творчество»
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1.	Ф.И.О., должность	Каюмова Земфира Ирековна Преподаватель изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе</b>	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Форма реализации	Групповая
5.3.	Возраст обучающихся	6,5 - 9 лет
5.4.	Характеристика программы -тип программы -вид программы	Дополнительная общеобразовательная программа Общеразвивающий
5.5.	Цель программы	развитие творческих способностей и индивидуальных дарований детей средствами прикладного искусства
<b>6.</b>	<b>Формы и методы реализации программы</b>	Формы: - групповые, мелкогрупповые занятия. Методы: - словесный, наглядный, практический, комбинированный
<b>7.</b>	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Практическая работа, конкурсы, тесты, выставки
<b>8.</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	28.09.2025
<b>9.</b>	<b>Рецензенты</b>	Халилова Римма Харисовна - эксперт, преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ г.Буинска РТ»

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка.**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Направленность программы;
- Нормативно-правовое обеспечение программы;
- Актуальность программы;
- Отличительные особенности;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Адресат программы;
- Объем программы;
- Формы организации образовательного процесса и виды занятий;
- Срок освоения программы;
- Режим занятий;
- Планируемые результаты освоения программы;
- Форма подведения итогов реализации программы.

### **1.2. Учебно-тематический план.**

### **1.3. Содержание образовательной программы.**

### **2. Организационно-педагогические условия реализации программы.**

#### **2.1. Формы аттестации и методы контроля.**

#### **2.2. Оценочные материалы.**

#### **2.3. Список литературы.**

#### **2.4. Приложения.**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Занятия по данному предмету знакомят учащихся с огромным миром прикладного творчества, помогают освоить разнообразные технологии в соответствии с индивидуальными предпочтениями. Кроме решения задач художественного воспитания, данная программа развивает интеллектуально - творческий потенциал учащихся, предоставляя каждому ребенку широкие возможности для самореализации и самовыражения, познания и раскрытия собственных способностей, проявления инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Основное содержание программы направлена на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам прикладной деятельности, получение и совершенствование определенных технологических навыков. Программа позволяет ребенку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение того или иного материала в окружающей жизни, является основой для дальнейшего знакомства детей младшего и среднего школьного возраста с элементами дизайна, декоративно - прикладного искусства. Данная программа обучает различным видам декоративно-прикладного

искусства, по принципу нарастающего уровня сложности направлена на формирование у ребёнка способности воспринимать прекрасное в искусстве и творчестве, на развитие креативного мышления, воспитание любви к труду, на формирование представления о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованности на рынке труда. В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Прикладное творчество» учащиеся пробуют свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества: аппликация, композиция из мягкой игрушки, бисероплетение, квиллинг, изонить, топиарное искусство и другое.

**Направленность программы.** Художественная.

**Нормативно - правовое обеспечение**

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р;
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
8. Устав образовательной организации;
9. Приказ Минкультуры РФ от 12.03.2012 №159 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и сроку обучения по этой программе»;
10. Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» от

20.09.2017г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».

**Актуальность** данной программы - соединение различных видов прикладного творчества на занятиях, работа с различными материалами, изучение культуры и истории разных народов.

Содержание программы дает полное представление о декоративно – прикладном творчестве как об искусстве, его роли в жизни человека; расширяет вариативность применения различных техник в декорировании предметов быта, аксессуарах, дизайне интерьеров; углубляет знания о природе и искусстве; организует художественно - творческую деятельность учащегося, направленную на преображение окружающего мира.

**Отличительные особенности** учебного предмета в том, что используются нестандартные формы проведения занятий и методы работы с творческими детьми - программа дополнена элементами свободного творчества. Реализация данной программы является педагогически целесообразной, так как базовые знания, которые дети получают в общеобразовательной школе на уроках технологии, углубляются и расширяются на занятиях прикладного творчества, что способствует осмыслинию и восприятию окружающей действительности через творчество, обогащает внутренний мир ребёнка, позволяет с пользой провести свободное время.

Образовательная программа по прикладному творчеству разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются в следующем:

- принципы обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- формы и методы обучения (дифференцированное обучение, занятия, конкурсы, соревнования, экскурсии, походы и т.д.);
- методы контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов и т. д.);
- средства обучения (дидактический, наглядный, раздаточный материал; инструменты, приспособления, оборудование).

**Цель** программы - развитие творческих способностей и индивидуальных дарований детей средствами прикладного искусства.

**Задачи:**

- формирование у учащихся нравственно - личностных качеств, художественного воспитания, высокой коммуникативной культуры, дальнейшей профориентации;
- формирование у детей устойчивого интереса к художественно - творческой деятельности;
- обучение умению моделировать и конструировать изделия из различных видов материалов;
- воспитание аккуратности, усидчивости в работе, стремления доводить начатое дело до конца, развитие фантазии, ассоциативного, образного и логического мышления, художественного вкуса.

**Адресат программы.** Данная программа рассчитана на учащихся в возрасте от 6,5 до 9 лет независимо от пола ребенка и различного уровня подготовки. Группы могут формироваться по возрастному признаку.

**Объём программы.** Объем академических часов по годам обучения – 210.

1 год обучения – 70 часов;

2 год обучения – 70 часов;

3 год обучения – 70 часов;

Учебные занятия по учебному предмету «Прикладное творчество» проводятся в форме групповых аудиторных занятий. Общее количество часов приведено в соответствие с количеством учебных часов, выделяемых на изучение предмета.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 занятия.

**Формы организации образовательного процесса и виды занятий.**

Форма обучения очная, дистанционная.

Основной формой обучения является учебное занятие.

По количеству детей, участвующих в занятии – групповая, мелкогрупповая.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:

- деловая игра, способствующие развитию трудовых навыков и интеллекта, викторина, игра, выставка с просмотром и обсуждением детских работ. Максимально используется наглядность, опорные схемы, технологические карты, учебные элементы;

По дидактической цели:

- вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков.

*Методы обучения.*

По видам деятельности:

- объяснительно - иллюстративный метод - применяется устное слово, а также наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия, направлен на получение новых знаний;

- репродуктивный метод применяется на практической части занятия - учитель показывает, ученик старается повторить, направлен на развитие практических навыков;

- проблемного изложения и частично - поисковый - часть посильной информации предлагается учащимся для самостоятельного поиска и изучения, а поставленные задачи для самостоятельного решения, направлены на развитие творческого воображения, конструкторских способностей, умения самостоятельно мыслить и действовать.

По источникам информации:

- словесный - объяснение, инструкция, беседа, лекция;

- демонстрационный - применяются картинки, рисунки, иллюстрации, фотографии с описанием выполнения работы; практический - основан на практической деятельности уч-ся, формирует практические умения и навыки.

Реализация программы требует от учащихся накопления определённых теоретических знаний, практических умений и навыков выполнения творческих заданий. Учащиеся должны уметь выполнять сложные задания по эскизам, с

применением приёмов техник указанных в программе и достичь такой степени совершенства, когда выполненное изделие приобретает оригинальные, самобытные черты, и его по праву можно считать авторским.

Разнообразие творческих заданий поддерживает у учащихся высокий уровень интереса к занятиям и значительно расширяет диапазон теоретических познаний и практических навыков;

Указанный в программе план занятий по годам обучения не предполагает прохождения тем в строгой последовательности;

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

Организация и проведение учебно-творческого и воспитательного процессов строятся с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребёнка. В ходе усвоения детьми содержания программы учитываются темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности. Тематика занятий строится с учётом интересов учащихся, возможности их самовыражения. При необходимости проводятся дополнительные упражнения для отработки тех или иных навыков и умений.

Работы детей приобретают общественную значимость: их показывают на выставках, украшают кабинет.

В процессе реализации программы используются традиционные формы занятий. А также:

**методы, в основе которых лежат способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т. д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам);

**методы, в основе которых лежат уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

**методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

**Форма занятий:** по типу - групповые, мелкогрупповые, количество человек в группе – от 5 до 15. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Занятие состоит из введения в тему занятия; восприятия произведений искусства по соответствующей теме; созидательной творческой практической деятельности ученика по этой же теме; обобщения и обсуждения итогов занятия.

### **Срок освоения программы**

Срок реализации учебного предмета «Прикладное творчество» - 3 года (с 1-го по 3 класс) 105 недель, 27 месяцев, 210 часов в рамках дополнительной общеобразовательной обще развивающей программы «Изобразительное искусство» с 7 летним сроком обучения.

**Режим занятий:** Работа по программе предполагает объединение детей разного возраста. От 6,5 до 9 лет, в группу входит не более 15 человек. Программа рассчитана на 3 года обучения, занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, включают теоретическую и практическую часть. Продолжительность занятия 40 минут.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

Результатом освоения программы «Прикладное творчество» является:

- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями, в том числе - знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание основных понятий и терминологии в области декоративно - прикладного искусства и художественных промыслов;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки по созданию композиционной художественно-творческой работы.

При освоении учебного предмета «Прикладное творчество» учащиеся приобретают эстетические знания:

- общих представлений о предмете, знакомство с произведениями мировой культуры;
- формальных признаков прикладного творчества;

### **Формы подведение итогов реализации программы.**

Промежуточная аттестация – проводится по итогам обучения за полугодие. К промежуточной аттестации допускаются все учащиеся, занимающиеся по программе. Промежуточная аттестация обучающихся может проводиться в

следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы репродуктивного характера, отчетные выставки, тестирование.

Итоговая аттестация проводится по окончанию обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе 1 раз в конце 3-го года обучения с 10 по 31 мая.

## 1.2 УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения (1 класс)

№	Название разделов	1 год обучения			Форма организации занятий	Форма аттестации
		всего	Теория	прак		
1.	Знакомство с предметом. ТБ.	2	2	-	беседа	-
2.	Графические приемы в декоративной графике	2	1	1	фронтальная	Анализ работ
3.	Организация декоративной плоскости композиции	9	2	7	фронтальная	Анализ работ
4.	Орнаменты	7	1	6	фронтальная	Анализ работ
5.	Веер	5	1	4	Фронтальная	Анализ работ
6.	Средства выражения в декоративной графике	5	1	4	Фронтальная	Анализ работ
7.	Упражнения из геометрических фигур	1	1	-	Фронтальная	Анализ работ
8.	Итоговое занятие	1	-	1	Фронтальная	Анализ работ
9.	Упражнения из геометрических фигур	4	-	3	Фронтальная	Анализ работ
10.	Цветовые коврики	5	1	4	Фронтальная	Анализ работ
11.	У природы нет плохой погоды	5	1	4	Фронтальная	Анализ работ
12.	Рыбка	4	1	3	Фронтальная	Анализ работ
13.	Африканские маски	4	1	3	Фронтальная	Анализ работ
14.	Средства выражения в декоративной графике	5	1	4	Фронтальная	Анализ работ
15.	Растения	5	1	4	Фронтальная	Анализ работ
16.	Средства выражения в декоративной графике	5	1	2	Фронтальная	Анализ работ
17.	Итоговое занятие	1	-	1	фронтальная	Анализ работ
	Итого	70				

### 2 год обучения

№	Название разделов	2 год обучения			Форма организации занятий	Форма аттестации
		всего	теория	прак		
1.	Декоративная птица. ТБ.	6	2	4	беседа	-
2.	Народные промыслы	10	3	7	фронтальная	анализ работ
3.	Ассоциативность в декоративной графике	3	1	2	фронтальная	анализ работ
4.	Девушка-Осень	5	1	4	фронтальная	анализ работ
5.	Графические приемы в декоративной графике	3	1	2	фронтальная	анализ работ
6.	Декоративный натюрморт из предметов быта	4	1	3	фронтальная	анализ работ
7.	Итоговое занятие	1	1	-	фронтальная	анализ работ
8.	Абстрактность в декоративной графике	6	1	5	фронтальная	анализ работ
9.	Времена года	6	1	5	фронтальная	анализ работ
10.	Графические приемы в декоративной графике	4	1	3	фронтальная	анализ работ
11.	Фрукты	5	1	4	фронтальная	анализ работ
12.	Вариативность в декоративной графике	4	1	3	фронтальная	анализ работ
13.	Пейзаж	6	2	4	фронтальная	анализ работ
14.	Цветы и бабочки	6	1	5	фронтальная	анализ работ
15.	Итоговое занятие	1	1	-	фронтальная	анализ работ
	Итого	70				

### 3 год обучения

№	Название разделов	3 год обучения			Форма организации занятий	Форма аттестации
		всего	теория	прак		
1.	Графические приемы в декоративной графике	6	2	4	беседа	-
2.	Мифы и легенды Древней Руси	8	2	6	фронтальная	анализ работ
3.	«Петроглифы»	6	1	5	фронтальная	анализ работ
4.	«Образность в декоративной графике»	4	1	3	фронтальная	анализ работ
5.	«Графические приемы в декоративной графике»	7	1	6	фронтальная	анализ работ

6.	Итоговое занятие.	1	1	-	фронтальная	анализ работ
7.	«Морские фантазии»	8	1	7	фронтальная	анализ работ
8.	«Средства выражения в декоративной графике»	4	1	3	фронтальная	анализ работ
9.	«Космические фантазии»	8	2	6	фронтальная	анализ работ
10.	«Образность в декоративной графике»	5	1	4	фронтальная	анализ работ
11.	«Декоративный тематический натюрморт»	12	2	10	фронтальная	анализ работ
12.	Итоговое занятие.	1	1	-	фронтальная	анализ работ
	итого	70				

### **1.3.СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** **Первый год обучения**

#### **1-2. Знакомство с предметом. ТБ.**

Знакомство с видами изобразительных искусств. Рассказ о прикладном искусстве России с демонстрацией образцов. Исторический экскурс. Вводная беседа о декоративно – прикладном искусстве.

#### **3-4. Графические приемы в декоративной графике.**

Понятия «графика», «декоративная графика», «графические приемы». Особенности декоративной графики, ее отличие от художественной (сфера применения и выразительные средства). Знакомство с графическими приемами «лоскутное одеяло», «шахматный приём». Графические материалы. Тон в декоративной графике.

Практические работы: упражнения и декоративные работы, выполненные при помощи изученных приемов (предмет без фона).

#### **5-13. Организация декоративной плоскости композиции.**

Задания, направлены на умение видеть изобразительную плоскость, где каждый элемент композиции является частью целого. Вводится понятие пятна и говорится об его условности. Большую роль в композиции играет линия.

Занятие 1. Упражнение на одно пятно в заданной плоскости в жестких линиях: «Кактус», «Звезда» и т. Д. Выразительность пятна. Тушь, кисть.

Занятие 2. Упражнение на одно пятно в заданной плоскости в плавных линиях. «Змейка», «Улитка». Выразительность линии. Тушь, кисть.

Задание 3. Графическая композиция «Образ дерева». Выразительность линии и пятна. Тушь, кисть.

Задание 4. Композиция «Листья деревьев» с одной доминантой. Организация листа с центром композиции. Фломастеры.

Задание 5. Композиция «Листья деревьев» без выделения доминанты. Организация единого ансамбля. Фломастеры.

#### **14-20. Орнаменты.**

Понятия «орнамент», «элементы орнамента», «модуль орнамента», «стилизация». Геометрический, растительный и анималистический орнамент. Принципы

составления орнамента в полосе, в квадрате, в круге. Формирование представлений об использовании орнаментов в народных художественных промыслах.

Практические работы: геометрический орнамент в полосе и квадрате, растительный орнамент в полосе и круге, анималистический и смешанный орнамент (листы в клетку, цветные карандаши); эскиз орнаментального украшения предметов быта (альбомные листы, шаблоны, акварель).

21-25. Веер.

Гармония цвета. Теория гармонических сочетаний цвета и тона. Веер строится из модулей (треугольников)

Задача: Предлагаются следующие цветовые гармонии:

«Веер 1» - жёлтый, жёлто-оранжевый, оранжево-красный, красный, пурпурный, фиолетовый.

«Веер 2» - жёлтый, жёлто-зелёный, зелёный, голубой, синий, сине- фиолетовый, фиолетовый.

Материал: гуашь.

26-30. Средства выражения в декоративной графике.

Подробное обсуждение выразительных средств декоративной графики – линии, пятна, тона, точки. Понятие «пластика». Пластическая выразительность линий. Пластическая выразительность пятна.

Практические работы: выполнение упражнений и декоративных работ, связанных с поиском пластической выразительности линии («пластика травы») и пластической выразительности пятна («пластика птиц»).

Понятие «симметрия». Выразительные особенности симметричных и асимметричных композиций.

Практические работы: упражнения – предмет симметричный и асимметричный; творческая работа: создание симметричной и асимметричной композиции в рамках одного сюжета.

31, 33-36. Упражнения из геометрических фигур.

Равновесие. Симметрия и асимметрия.

Задача: усвоить понятия – равновесие, симметрия, асимметрия, тяжесть, лёгкость, симметрия всегда уравновешена, равновесие не всегда симметрично.

Материал: цветная бумага, ножницы, клей.

32. Итоговое занятие. Проверка знаний, умений и навыков учащихся по предмету.

Умение эстетично оформить и представить художественные работы.

37-41. Цветовые коврики.

Упражнения на тёпло- холодные гармонии.

Задачи:

1. работа с палитрой,

2. цветовые гармонии

3. цветовые растяжки.

42-46. У природы нет плохой погоды».

Упражнение на состояния: холодный ветер, закат, восход, розовое утро, страшная гроза, лёгкий туман, солнечный день.

Задачи:

1. Эмоциональная роль цвета.

2. Выразительность линий.

Материал: гуашь.

47-50. Рыбка.

Тепло-холодные цветовые гармонии. Декоративный рисунок рыбки.

Задачи:

1. Выразительность цветового пятна

2. Деление цвета на тёплые и холодные гармонии

Материал: гуашь.

51-54. Африканские маски.

Гармоничное сочетание 6 групп родственно-контрастных цветов:

1. Жёлтый – фиолетовый, красный, оранжевый и промежуточные.

2. Жёлтый – фиолетовый, синий, зелёный и промежуточные.

3. Синий – оранжевый, зелёный, жёлтый и промежуточные.

4. Синий – оранжевый, зелёный, жёлтый и промежуточные.

5. Красный – зелёный, жёлтый, оранжевый и промежуточный.

6. Красный – зелёный, синий, фиолетовый и промежуточный.

Задача: научиться создавать определённую цветовую гармонию, а также выявить за счёт цветовых акцентов наиболее композиционно значимые формы.

Работа должна быть выполнена аккуратно, без потёков и грязи.

Материал: гуашь.

55-59. Средства выражения в декоративной графике.

Дальнейшее знакомство с выразительными возможностями линии, пятна, тона в декоративной графике. Стилизация пластических форм животных, деревьев, человека.

Практические работы: творческие работы – поиск наиболее выразительных пластических форм животных (змея, кошка), поиск пластической выразительности движения человека (танец, спорт) – с использованием известных графических приемов.

60-64. Растения.

Стилизация. Зарисовка растений с последующим упрощением.

Задачи:

1. Выразительность цветового пятна

2. Выразительность линии.

Материал: тушь, гуашь.

65-69. Средства выражения в декоративной графике.

Композиционная и эстетическая роль ритма в восприятии декоративной графической работы. Понятия «статика» и «динамика». Ритм линии, передающей движение или покой. Ритм пятен.

Практические работы: создание статичных и динамичных композиций с использованием ритма линий (морские волны, пшеничные колосья, ветки деревьев, складки ткани и т. Д.) и ритма пятен (следы на снегу, птицы или облака в небе и т. Д.).

70. Итоговое занятие. Проверка знаний, умений и навыков учащихся по предмету.

Умение эстетично оформить и представить художественные работы.

## **Второй год обучения**

### **1-6. Декоративная птица.**

Стилизация, упрощение изображение птицы.

1. Работа над эскизами.

2. Стилизация формы.

3. Компоновка на плоскости.

4. Строгое соблюдение технологической последовательности.

Материал: гуашь.

### **7-16. Народные промыслы.**

Народные художественные промыслы России. Углубление познаний в области декоративно - прикладного искусства. Филимоновская и дымковская игрушка. Матрёшки Полхово - Майдана, Сергиева Посада и Семенова. Гжельский фарфор. Городецкая и хохломская росписи. Истории возникновения промыслов, характерные особенности и приемы росписи.

Практические работы: выполнение эскизов росписи изученных народных промыслов.

### **17-19. Ассоциативность в декоративной графике.**

Понятие «ассоциация». Поиск связи между формой произвольной замкнутой линии и стилизованным образом. Развитие ассоциативного мышления в развивающих играх.

Практические работы: поиск образа в «кляксе» (на основе ассоциации с формой), выполнение декоративной работы. Использование известных графических приемов. Передача пластиичности и выразительности образа.

### **20-24. Девушка-Осень.**

Аллегория. Примеры художественных произведений известных художников (М.Врубель «Царевна-лебедь», «Леший» и т.д.)

1. Организация композиции.

2. Цветовые гармонии.

3. Выразительность образа через цветовое решение.

Материал: гуашь.

### **25-27. Графические приемы в декоративной графике.**

Понятие «текстура». Использование изображений текстуры в декоративной графике. Многообразие текстур в природе.

Практические работы: выполнение текстуры с помощью техники отпечатков (губка, мятая бумага и т. д.). Рисунки с использованием в качестве приема изображений различных текстур (дерева, листа, морозного узора, паутинки).

### **28-31. Декоративный натюрморт из предметов быта.**

Декоративное, плоскостное изображение 2-3 простых по форме предметов быта. Украшение орнаментами или узорами в едином стиле. Эскиз. Гуашь.

### **32. Итоговое занятие. Проверка знаний, умений и навыков учащихся по предмету.**

Умение эстетично оформить и представить художественные работы.

### **33-38. Абстрактность в декоративной графике.**

Понятия «абстракция», «абстрактная форма». Творчество художников-абстракционистов: П. Пикассо, Ф. Леже, К. Малевича, П. Филонова. Развитие восприятия абстрактных форм в произведениях художников. Абстрактные формы в декоративной работе.

Практические работы: упражнения - синтезирование конкретной формы из абстрактных геометрических фигур; творческие работы - поиск образа в абстрактном произвольном сочетании геометрических фигур (применение различных графических приемов).

39-44. Времена года.

Платок. Создание углового мотива. Повторяя его 4 раза, образуем квадрат. Выбор цветовой гаммы «Времена года».

1. Последовательность построения узора.

2. Выбор мотива композиции.

3. Цветовая гармония в композиции.

Материал: гуашь.

45-48. Графические приемы в декоративной графике.

Понятие «фактура». Многообразие фактур различных поверхностей. Передача фактуры средствами декоративной графики. Использование выразительности фактуры в творческих работах.

Практические работы: изображение различных фактур: «кирпичная стена»; «мыльная пена», «булыжная мостовая», и т. д.

49-53. Фрукты. Витраж.

1. Развитие фантазии.

2. Эмоциональная образная роль цвета.

3. Выделение сюжетно-композиционного центра.

Материал: акварель, гуашь.

54-57. Вариативность в декоративной графике.

Понятие «вариативность». Разнообразие вариантов решения одного задания. Беседа о дизайне. Игры на количество вариантов изображения одного предмета.

Практические работы: поиск различных вариантов формы предмета (ваза, часы, настольная лампа); поиск вариантов графических решений формы, выбранной из разработанных на предыдущем уроке (для каждого задания целесообразно выполнять по 4 эскиза на альбомном листе).

58-63. Пейзаж.

Упражнения по цветоведению. Изобразить 6 одинаковых небольших форматов и повторить в них выбранный сюжет. Выполнить упражнения по цветоведению на ограничение цвета (в каждом формате – заданная цветовая гамма) следующим образом :

1. Чёрный и белый.

2. Жёлтый, синий, чёрный, белый.

3. Синий + жёлтый = зелёный (через зелёный).

4. Через синий.

5. Через жёлтый.

6. Через серый.

Задача: гармоническое сочетание цвета.

Материал: гуашь.

64-69. Цветы и бабочки.

1. Организация композиционного центра.

2. Стилизация формы.

3. Цветовая гармония в композиции.

Материалы: гуашь.

70. Итоговое занятие. Проверка знаний, умений и навыков учащихся по предмету. Умение эстетично оформить и представить художественные работы.

### **Третий год обучения**

1-6. Графические приемы в декоративной графике.

Дальнейшее знакомство с многообразием выразительных возможностей силуэта. Использование силуэта в графических работах. Простой силуэт (черный на белом, белый на черном); усложненный силуэт. Произведения Г. И. Нарбута.

Практические работы: изображение простых силуэтов (консольные знаки, пиктограммы, «театр теней» и т. д.); изображение сложных силуэтов (декоративно-сюжетные композиции) «Сказочный персонаж», «Зоопарк» и т.д.

7-14. Мифы и легенды Древней Руси.

Панно с рамкой. Смешанная техника. Использование древне - русских узоров в рамке. Стилизованные образы русалок, птиц, животных, аллегоричные образы. Составление эскизов.

Задачи:

1. Изучение исторической эпохи. Сбор материала.

2. Стилизация изображения.

3. Сложные цветовые гармонии.

Материалы: гуашь.

15-20. Петроглифы.

Задачи:

1. Изучение петроглифов.

3. Подбор цветовой гаммы или графического решения для выражения замысла.

Материал: гуашь или тушь.

21-24. Образность в декоративной графике.

Разнообразные подходы к трактовке образа. Образ сюжетный (профессия, социальное положение, ситуация); образ эмоциональный (настроение, характер). Использование выразительных средств декоративной графики в создании образа.

Практические работы: Создание сюжетно-эмоционального образа неодушевленного предмета: розы, чайника, гриба, дерева, дома и т. д.

25-31. Графические приемы в декоративной графике.

Разнообразие возможностей применения шахматного приема в декоративной графике. Передача объема, движения и пространства с помощью шахматного приема (иллюстрации И. Я. Билибина к «Сказке о царе Салтане», «Сказке о золотом петушке», работы современных художников – декораторов, графиков и оформителей).

Практические работы: декоративная композиция «Предмет с фоном», выполненная шахматным приемом с передачей объема; композиции, передающие движение и пространство.

32. Итоговое занятие. Проверка знаний, умений и навыков учащихся по предмету.

Умение эстетично оформить и представить художественные работы.

33-40. Морские фантазии. Панно.

Задачи:

1. Стилизация изображения.

## 2. Ограниченнная цветовая гамма (холодная)

41-44. Средства выражения в декоративной графике.

Обобщение сведений о понятии «стилизация»; разнообразные значения этого слова. Стилизация как упрощение формы. Стилизация как единство стиля.

Практические работы: творческие задания - стилизация предмета, стилизация в одежде, стилизация в архитектуре.

45-52. Космические фантазии. Развитие детского воображения.

Задачи:

1. Сбор материала.

2. Сложные цветовые гармонии.

Материал: гуашь.

## 53-57. Образность в декоративной графике.

Роль образа в отражении художественного замысла. Художественный образ, передающий типическое через характерное, общее через единичное. Раскрытие художественного образа в творчестве художников (карикатурные серии О. Домье, плакаты Б. Пророкова и т. д.). Использование выразительных средств декоративной графики в создании образа.

Практические работы: создание художественных образов: выполнение эскизов плакатов на темы, предложенные учителем или по выбору учащихся; выполнение серии карикатур и т. д.

## 58-69. Декоративный тематический натюрморт.

Выбирается тема для натюрморта. Например: «Театр», «Музыка», «Восточный».

Выполняются эскизы разных предметов: инструментов, кувшинов, фруктов и т.д. Составляется тематический натюрморт. Нарисованная на бумаге композиция натюрморта делится на части. Существует ряд приёмов, использование которых усиливает впечатление декоративности:

1. Членение плоскости на части.

2. Дробление изображения.

Выбираем модуль для композиции. Этот приём создаёт эффект нарядности.

Задачи:

1. Равновесие в композиции.

2. Цветовое решение цельности и единства в композиции.

Материал: гуашь, тушь.

70. Итоговое занятие. Проверка знаний, умений и навыков учащихся по предмету.

Умение эстетично оформить и представить художественные работы.

## 2. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

**Техническое оснащение:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** компьютерные презентации, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные: видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.**

*Интернет ресурсы:*

Галерея визуального искусства <http://www.artni.ru/>

Галерея русских художников 20 века <http://www.artline.ru/>

Государственный исторический музей <http://www.shm.ru/>

Каталог Музеи России <http://www.museum.ru/>

Культура и искусство Древнего Египта <http://www.kemet.ru/>

Медиаэнциклопедия «Изобразительное искусство» [visaginas.km.ru](http://visaginas.km.ru)

Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К. <http://roerich-museum.ru/>

Музей Архитектуры им. Щусева А.В. <http://www.muar.ru/>

Музей им. Пушкина <http://www.museum.ru/gmii/>

*Музеи, галереи и художественные каталоги:*

Русский музей <http://www.rusmuseum.ru/>

Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru/>

Эрмитаж <http://www.hermitage.ru/>

## **2.1. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.**

Программой предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль - в форме обсуждения работ по завершению задания;
- промежуточный контроль - в форме просмотра учебно-творческих работ по полугодиям;
- аттестация по завершении программы – в форме просмотра работ на выставке по окончанию 3-го года обучения (7 летнее обучение).

Аттестация по завершении программы проводится согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детской школы искусств» в конце 3-го года обучения с 10 по 30 мая.

Аттестация учащихся проводится в форме зачета, в виде итоговой выставки творческих работ. Она предусматривает теоретическую и практическую подготовку учащихся в соответствии с требованиями дополнительной общеразвивающей программы. Результаты промежуточной аттестации заносятся в журнал учета успеваемости учащихся дополнительного образования. Также программой предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости учащихся 1 раз в полугодие, по определенным разделам программы. В каждом разделе для каждого года обучения подбирается оптимальный способ отслеживания результатов: опрос, тестирования, изготовление творческой работы, мини-выставка.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода с фиксацией достижений в журнале учета успеваемости учащихся дополнительного образования.

#### 2.1.1. Значение и принципы проведения контрольных проверок

- Аттестационные мероприятия являются обязательной частью учебного процесса. Они позволяют объективно оценить успешность освоения учебных программ и обеспечить надлежащий контроль его качества.

- Основные принципы: систематичность, коллегиальность, индивидуальный подход.

- В Учреждении применяется 5-ти балльная система аттестации:

5-отлично; 4-хорошо; 3-удовлетворительно; 2-неудовлетворительно. Оценки фиксируются в документации учреждения: классных журналах, ведомостях. Контроль качества знаний осуществляет руководящий состав «ДШИ»: директор, заместитель директора по УЧ, заведующие МО художественного отделения в рамках своих компетенций, преподаватели.

МБУ ДО «ДШИ г.Буйнска РТ» самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности аттестации обучающихся.

Основными критериями обученности учащихся являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность.

Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор изделия, содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения учащимися разнообразными техниками прикладного творчества, оригинальность, эстетический вкус автора.

При оценивании практической работы следует принимать во внимание:

- выполнение учебной задачи занятия;
- художественную выразительность изделий;
- владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

В качестве средств текущего контроля используются просмотр и обсуждение творческих работ по завершению задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки текущего контроля выставляются в журнал.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности по окончании полугодий по учебному предмету в виде мини-выставок. Проходит в форме просмотров творческих работ. По итогам промежуточной аттестации в классный журнал и в сводные ведомости выставляются оценки. Просмотры в

рамках промежуточной аттестации проводятся с 1-3 классы в 1,2 полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в соответствии с учебным планом и программой.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по учебному предмету образовательной программы при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность.

Перевод учащихся в следующий учебный класс осуществляется на основании успешной сдачи работ и в полном объеме выполнивший учебный план к концу второго полугодия.

К аттестации по завершении программы допускается учащийся, не имеющий задолженности по итогам промежуточной аттестации и в полном объеме выполнивший учебный план.

Аттестация по завершении программы по ДООП «Прикладное творчество» проводится в форме итогового просмотра, где представляются творческие работы по учебному предмету.

Аттестация по завершении программы проводится во 3-м классе в 6-ом полугодии, проходит в пределах аудиторных занятий, дата и время регламентируется годовым календарным учебным графиком МБУ ДО «ДШИ г.Буйнска РТ».

При прохождении аттестации по завершении программы выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями в области учебного предмета «Прикладное творчество».

2.1.2. Критерии оценки текущего контроля, промежуточной аттестации и аттестации по завершении программы «Прикладное творчество»

Основная задача оценки – это проведение анализа результатов деятельности учащегося. С учетом современных требований оценочной деятельности преподаватель использует словесную оценку (оценочное суждение) и цифровую оценку (отметку). Словесная оценка — это краткая характеристика результатов работы ученика на занятиях декоративно-прикладного творчества. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником результаты его деятельности, проанализировать его возможности и прилежание.

Особенностью словесной оценки является ее содержательность, анализ работы школьника (правильно ли, аккуратно ли, красиво ли), четкая фиксация (прежде всего!) успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личных характеристик учащихся.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления.

**Практические задания (индивидуальное задание):**

«5» — уровень выполнения требований высокий, нет ошибок в разработке. Ученик выполнил работу вовремя, самостоятельно, соблюдал технологическую последовательность, работа выполнена качественно и творчески.

«4» — уровень выполнения требований хороший, однако, ученик допустил незначительные ошибки. При помощи учителя он способен выполнить работу на должном уровне. Работу выполнил вовремя, самостоятельно.

«3» — уровень выполнения требований средний; допустил грубые ошибки. Обучающийся владеет теоретическими знаниями, не может их применить на практике. Работу не выполнил в заданное время.

«2» — уровень выполнения низкий. Обучающийся не владеет теоретическими и практическими знаниями.

**Устный ответ:**

«5» — уровень усвоения учебного материала — высокий; способен изложить его своими словами; может привести примеры; отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«4» — уровень усвоения учебного материала — хороший; допускает незначительные ошибки в его изложении; может привести примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы.

«3» — уровень усвоения учебного материала — средний; допускает грубые ошибки в его изложении своими словами, не может приводить примеры; слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«2» — уровень усвоения учебного материала — низкий; не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

**2.1.3.** Для аттестации по завершении программы обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением. Оценка по завершении программы является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельство об окончании школы.

Систему оценивания качества образовательного процесса регламентируют следующие документы:

- положение о внутришкольном контроле;
- положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации;
- положение об аттестации по завершении программы.

**Рекомендации по организации дистанционного обучения и самостоятельной работы обучающихся.**

Обучение прикладному творчеству должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает довыполнение по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

ДООП «Прикладное творчество» может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно – телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников, согласно утвержденному расписанию.

## **2.2 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Пакет диагностических материалов в приложениях 4-5

## **2.3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Вачьянц А.М. «Введение в мировую художественную культуру» учебное издание М. «Айрис-пресс»2004.
2. Власов В. Г. «Иллюстрированный художественный словарь» СПб АО «Икар» 1993.
3. Дорожин Ю.Г. «Мезенская роспись», «Городецкая роспись» Рабочая тетрадь по основам народного искусства М. Мозаика-синтез 2007.
4. Клиентов А. «Народные промыслы» М. Белый город 2010.
5. Константинова С.С. «История декоративно-прикладного искусства» Ростов-на-Дону Феникс 2004.
6. Лаврова С. «Русские игрушки, игры, забавы» М. Белый город 2010.
7. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» М. Владос 2006.
8. Межуева Ю.А. «Сказочная гжель» Рабочая тетрадь по основам народного искусства М. Мозаика-синтез 2003.
9. Параюшкин Р.В. «Композиция» Ростов-на-Дону. Феникс 2005.
10. Параюшкин Р.В, «Цветоведение для художников. Колористика» Ростов-на-Дону Феникс 2007.
11. Соколова О.Ю. «Секреты композиции для начинающих художников» изд. Астрель 2002.

12. Степанова А.П. «Теория орнамента» Ростов-на-Дону Феникс 2011.
13. Школа рисования « Стили в искусстве орнамента и декоративные мотивы» М, «Астрель» 2005
- 14.Сорокина Т.А. Техника пейп-арт, М., АСТ-ПРЕСС книга,2014

## Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Прикладное творчество» 1 год обучения, 1 класс. Каюмова З.И.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		13.10-13.55 14.00-14.45	Беседа	2	Знакомство с предметом. ТБ.	ДШИ, 10 каб.	Устный опрос
2				Комбинированное	2	Графические приемы в декоративной графике	ДШИ, 10 каб.	Анализ работ
3				Комбинированное	9	Организация декоративной плоскости композиции	ДШИ, 10 каб.	Анализ работ
4				Комбинированное	7	Орнаменты	ДШИ, 10 каб.	Анализ работ
5				Комбинированное	5	Веер	ДШИ, 10 каб.	Анализ работ
6				Комбинированное	5	Средства выражения в декоративной графике	ДШИ, 10 каб.	Анализ работ
7				Комбинированное	1	Упражнения из геометрических фигур	ДШИ, 10 каб.	Анализ работ
8				Комбинированное	1	Итоговое занятие	ДШИ, 10 каб.	Анализ работ
9				Комбинированное	4	Упражнения из геометрических фигур	ДШИ, 10 каб.	Анализ работ
10				Комбинированное	5	Цветовые коврики	ДШИ, 10 каб.	Анализ работ
11				Комбинированное	5	У природы нет плохой погоды	ДШИ, 10 каб.	Анализ работ
12				Комбинированное	4	Рыбка	ДШИ, 10 каб.	Анализ работ
13				Комбинированное	4	Африканские маски	ДШИ, 10 каб.	Анализ работ
14				Комбинированное	5	Средства выражения в декоративной графике	ДШИ, 10 каб.	Анализ работ
15				Комбинированное	5	Растения	ДШИ, 10 каб.	Анализ работ
16				Комбинированное	5	Средства выражения в декоративной графике	ДШИ, 10 каб.	Анализ работ
17				Комбинированное	1	Итоговое занятие	ДШИ, 10 каб.	Анализ работ

## Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Прикладное творчество» 2 год обучения, 2 класс. Каюмова З.И.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	7 7 14 14 21 21	13.10-13.55 14.00-14.45 13.10-13.55 14.00-14.45 13.10-13.55 14.00-14.45	Беседа	6	Декоративная птица. ТБ.	ДШИ, 10 каб.	Устный опрос
2	Сентябрь октябрь	28 28 5 5 12 12 19 19 26 26	13.10-13.55 14.00-14.45 13.10-13.55 14.00-14.45 13.10-13.55 14.00-14.45 13.10-13.55 14.00-14.45 13.10-13.55 14.00-14.45	Комбинированное	10	Народные промыслы	ДШИ, 10 каб.	Анализ работ
3	Ноябрь	9 9 16	13.10-13.55 14.00-14.45 13.10-13.55	Комбинированное	3	Ассоциативность в декоративной графике	ДШИ, 10 каб.	Анализ работ
4	Ноябрь	16 23 23 30 30	14.00-14.45 13.10-13.55 14.00-14.45 13.10-13.55 14.00-14.45	Комбинированное	5	Девушка-Осень	ДШИ, 10 каб.	Анализ работ
5	декабрь	7	13.10-13.55	Комбинированное	3	Графические приемы в декоративной графике	ДШИ, 10 каб.	Анализ работ

		7 14	14.00-14.45 13.10-13.55					
6	Декабрь	14 21 21 28	14.00-14.45 13.10-13.55 14.00-14.45 13.10-13.55	Комбинированное	4	Декоративный натюрморт из предметов быта	ДШИ, 10 каб.	Анализ работ
7	декабрь	28	14.00-14.45	Комбинированное	1	Итоговое занятие	ДШИ, 10 каб.	Анализ работ
8				Комбинированное	6	Абстрактность в декоративной графике	ДШИ, 10 каб.	Анализ работ
9				Комбинированное	6	Времена года	ДШИ, 10 каб.	Анализ работ
10				Комбинированное	4	Графические приемы в декоративной графике	ДШИ, 10 каб.	Анализ работ
11				Комбинированное	5	Фрукты	ДШИ, 10 каб.	Анализ работ
12				Комбинированное	4	Вариативность в декоративной графике	ДШИ, 10 каб.	Анализ работ
13				Комбинированное	6	Пейзаж	ДШИ, 10 каб.	Анализ работ
14				Комбинированное	6	Цветы и бабочки	ДШИ, 10 каб.	Анализ работ
15				Комбинированное	1	Итоговое занятие	ДШИ, 10 каб.	Анализ работ

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

#### Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Прикладное творчество» 3 год обучения, 3 класс. Каюмова З.И.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Беседа	6	Графические приемы в декоративной графике		Устный опрос
2	сентябрь			Комбинированное	8	Мифы и легенды Древней Руси		Анализ работ
					6	«Петроглифы»		
					4	«Образность в декоративной графике»		
					7	«Графические приемы в декоративной графике»		

				1	Итоговое занятие.		
				8	«Морские фантазии»		
				4	«Средства выражения в декоративной графике»		
				8	«Космические фантазии»		
				5	«Образность в декоративной графике»		
				12	«Декоративный тематический натюрморт»		
				1	Итоговое занятие.		



## ПРИЛОЖЕНИЕ №4

### *Задание №1.*

#### Контрольные вопросы

##### **1. Закончите фразу: инструменты – это...**

- а) те предметы, вещества, идущие на изготовление чего-либо.
- б) орудия для производства каких-нибудь работ.

##### **2. Выберите и подчеркните из предложенного списка инструменты.**

Канцелярский нож, клей, ножницы, игла, ткань, нитки, линейка, бумага.

##### **3. Какое утверждение верно?**

- а) Материалы – это линейка, клей, треугольник.
- б) Материалы – это бумага, нитки, пластилин.

##### **4. Перед вами правила безопасной работы с одним из часто используемых в работе инструментов:**

– Этот инструмент нужно передавать своему товарищу, держа его за лезвие; во время работы с ним нельзя отвлекаться и размахивать им; на столе этот инструмент должен лежать с сомкнутыми лезвиями.

Назовите этот инструмент: \_\_\_\_\_

##### **5. Как называется вид творчества, когда на поверхность одного материала наклеиваются вырезанные кусочки другого материала, различающиеся по цвету или фактуре:**

- а) оригами
- б) аппликация

##### **6. Как называется способ создания узора или изображения из мельчайших кусочков различных материалов (цветных камней, керамических плиток, бисера, пайеток и т.д.)**

- а) аппликация
- б) мозаика

##### **7. Как называется искусство складывания фигурок из бумаги?**

- а) аппликация
- б) мозаика
- в) оригами

### *Задание №2*

1. Выполнить самостоятельно работу в любой изученной технике.

2. Определить технику исполнения выполненной поделки и придумать название своей работе.

**Тест «Что ты знаешь о народном декоративно-прикладном искусстве?».**

**Назначение:** тест может быть использован как мини-проверка, после проведения серии уроков. Тест можно проводить как устно, так и письменно. Индивидуально или со всем классом вместе. В процессе проведения педагог может использовать изображения, образцы для показа ребятам и описания предметов ДПИ.

**Возраст:** для учащихся 1-3 класса.

Задания для выполнения:

1. Подчеркни слова, обозначающие виды искусства, которые относятся к народному декоративно-прикладному искусству: *живопись; скульптура; роспись; архитектура; графика; соломоплетение; ткачество; вытканка; гончарство (керамика); вышивание.*
2. Подчеркни правильный ответ на вопрос. Что создают мастера народного декоративно-прикладного искусства: *иллюстрации; предметы быта; картины; скульптуры.*
3. Придумай и нарисуй *геометрический или растительный орнамент.*
4. Назови свое *любимое произведение народного декоративно-прикладного искусства.* Напиши, почему оно тебе нравится. Чем отличаются данные произведения от других? Чем привлекательны и полезны для людей?
5. Подчеркни только те виды народного декоративно-прикладного искусства, которые тебе знакомы (*которыми тебе доводилось заниматься*): *соломоплетение; лепка (керамика); аппликация из соломки; изготовление игрушки; вытканка; резьба по дереву; бисероплетение; роспись пасхальных яиц; вышивание; роспись, составление узоров, плетение, ткачество.*
6. Выбери и подчеркни правильный ответ на вопрос. Как можно охарактеризовать произведения народного декоративно-прикладного искусства? *Точность и аккуратность; красота и польза; оригинальность и неповторимость.*

**Правильные ответы:** 1 - роспись, ткачество, гончарство (керамика), соломоплетение, вытканка, вышивание; 2 - предметы быта; 6 - красота и польза.

**Дополнительная оценка:**

Оценка результатов учащихся проводится по количеству правильных ответов, а также по уровню активности при выполнении заданий, стремлению ребенка рассказать о творчестве, о тех занятиях, которыми он занимался или хочет заняться и т.п.